Plan Overview

A Data Management Plan created using DMPonline

Title: Roma_Sotterranea

Creator: Gianluca Petrosillo

Affiliation: Other

Template: DCC Template

Project abstract:

È possibile mappare i sotterranei di Roma e il loro contenuto a partire da una guida turistica delle chiese capitoline? L'obiettivo di questa ricerca è proprio questo: rintracciare e rappresentare schematicamente gli ipogei nascosti sotto basiliche, monasteri, ed altri edifici religiosi romani.

Per riuscirci, il punto di partenza sarà l'analisi e la marcatura di un testo: Le Chiese di Roma, Guida storica e artistica delle basiliche, chiese e oratorii della città di Roma, di Diego Angeli. Da esso, mediante una banale ricerca per parole, saranno individuate le chiese dotate di sotterranei, catacombe, parti interrate, permettendoci di costruire un primo file in CSV per averne una visione schematica. Dopodiché, si procederà alla trasformazione del testo selezionato (in formato .txt) in una versione dello stesso marcata in TEI, adoperando tag che permettano l'estrazione delle opere d'arte contenute all'interno delle sezioni ipogee dei luoghi di culto romani. Infine, sarà stilata una nuova tabella CSV nella quale saranno riportate tutte le opere d'arte sovracitate, associate a tutti i dettagli che sarà stato possibile reperire dal testo di Angeli.

Da quest'ultimo file dovrebbe essere possibile, poi, svolgere ulteriori azioni, come la creazione di LOD in RDF che permettano di associare mediante URI tutte le opere al loro autore, alla loro posizione nel sottosuolo romano, al loro soggetto, al tipo di opera d'arte, ecc.

ID: 190239

Start date: 11-09-2025

End date: 09-11-2025

Last modified: 06-11-2025

Copyright information:

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in their own plans, and customise it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

Roma_Sotterranea

Data Collection

What data will you collect or create?

Dati testuali: i dati che saranno utilizzati sono in larga parte già disponibili: si tratta del saggio di Diego Angeli *Le Chiese di Roma, Guida storica e artistica delle basiliche, chiese e oratorii della città di Roma*, del 1955.

Dati tabellari: questi dati sono gli unici a essere direttamente prodotti. Si tratta di tante tabelle in formato .csv contenenti le informazioni legate alle chiese dotate di sezioni ipogee.

Dimensione dei dati: in ogni caso, la dimensione dei file utilizzati e/o creati sarà sempre nell'ordine di grandezza dei KiloByte.

How will the data be collected or created?

I dati provenienti dall'opera di Diego Angeli, prelevati in formato .txt, saranno filtrati e selezionati privilegiando quelli relativi alle parti sotterranee dei luoghi di culto citati dall'autore, escludendo tutto il resto. A partire da questi dati sarà prodotto un altro tipo di dato testuale: un file marcato in TEI mediante l'interfaccia VsCode e in formato .xml, all'interno del quale saranno identificate sia tutte quelle caratteristiche strutturali del testo sia quelle semantiche relative alle opere d'arte riportate dall'opera di Diego Angeli.

Le tabelle, invece, saranno create in GitHub e saranno tante quante sono le chiese dotate di sezioni ipogee e dotate di almeno un'opera d'arte, più una tabella riassuntiva con tutte le chiese interessate dal progetto. Ognuno di questi file avrà un corrispettivo salvato in locale, e un altro in cloud per evitarne la perdita. Ognuna di queste tabelle, avrà una versione base corrispondente a come è stata creata e una versione (refined) ottenuta dalla sua pulizia mediante il programma OpenRefine.

Documentation and Metadata

What documentation and metadata will accompany the data?

Informazioni sui dati:Ogni cartella caricata o creata in GitHub avrà a disposizione un README scritto in formato MarkDown, nel quale sarà riassunto il contenuto della cartella, i file presenti al suo interno, le modalità di raccolta e le loro caratteristiche, incluse quelle relative alla privacy, in modo che sia sempre chiaro come riutilizzare i dati presenti al loro interno.

Metadati: i principali metadati utilizzati durante la ricerca saranno quelli previsti per la marcatura del testo in TEI, e saranno pertanto tutti quelli previsti dal linguaggio TEI. I metadati scelti, invece, per la costruzione delle tabelle, saranno quelli utili a descrivere al meglio le informazioni sulle opere d'arte presenti all'interno dei sotterranei delle chiese di Roma: ID_Chiesa (identificativo della chiesa, comprendente un codice alfanumerico per distinguere la Chiesa e un numero seriale per identificare l'opera), Titolo, Tipo (forma d'arte con cui è realizzata l'opera), Materiale, Soggetto (QID) (principale protagonista dell'opera o persona a cui è riferita, con codice Wikidata, laddove disponibile, per una più corretta identificazione), Autore_1 (QID), Autore_2 (QID), Autore_3 (QID),Data (anche testuale, laddove

presente nel testo come secolo),Specifiche_Data (per rappresentare numericamente tutte quelle date espresse in forma testuale), Data_Restauro, Autore_Restauro.

Ethics and Legal Compliance

How will you manage any ethical issues?

Allo scopo di evitare ogni problema, nel caso in cui qualcuno voglia utilizzare i dati prodotti per questa ricerca, le licenze sui dati saranno riportate all'interno di ogni file README.md. Allo stesso modo si farà attenzione a dichiarare correttamente la fonte dei dati raccolti e i diritti di proprietà ad essi associati.

How will you manage copyright and Intellectual Property Rights (IPR) issues?

Tutti i dati della ricerca saranno pubblicati con licenza il più possibile aperta, come CC-BY 4.0.

Storage and Backup

How will the data be stored and backed up during the research?

Tutti i file saranno salvati in duplice copia (una in locale, una in cloud tramite Google Drive).

How will you manage access and security?

I dati salvati in cloud verranno protetti in modo che solo i creatori e/o le persone autorizzate da essi possano accedervi. Per quanto riguarda le copie in locale, esse saranno registrate con nomi appropriati e facilmente riconoscibili, in modo che possano essere facilmente recuperati mediante una semplice ricerca su disco rigido.

Selection and Preservation

Which data are of long-term value and should be retained, shared, and/or preserved?

I dati che potrebbero essere più utili sono quelli relativi alle opere d'arte presenti nei sotterranei delle chiese di Roma, a partire dai quali potrebbe essere possibile ampliare la ricerca oltre quanto è stato possibile fare entro i tempi di questa ricerca. Pertanto, saranno questi ultimi a essere preservati in maniera più attenta. Ciononostante, anche il file .xml (testo marcato in TEI) potrebbe essere utile per condividere le modalità in cui i dati sulle opere d'arte sono stati isolati, nella speranza di poter

replicare la ricerca andando oltre le difficoltà generate dalla natura del modello TEI: anche questi, quindi, saranno preservati. A essere distrutti, invece, saranno tutte le versioni dei file incomplete, errate o non definitive, in modo da avere un progetto il più pulito possibile.

What is the long-term preservation plan for the dataset?

La repository GitHub rimarrà in GitHub, e sarà condivisa su Zenodo in modo che possa essere sempre trovata e raggiunta. Inoltre, una copia dei dati rimarrà salvata su una periferica Usb.

Data Sharing

How will you share the data?

GitHub e Zenodo rimangono le principali applicazioni con cui i dati saranno resi disponibili.

Are any restrictions on data sharing required?

Tutti i dati saranno ad accesso libero, resi disponibili su software gratuiti e in formati non proprietari. La licenza preferita sui dati sarà sempre CC-BY 4.0.

Responsibilities and Resources

Who will be responsible for data management?

Gli autori del progetto sono responsabili della preservazione dei dati.

What resources will you require to deliver your plan?

Tutte le applicazioni utilizzate durante il progetto saranno citate, e saranno tutte ad uso gratuito e ad accesso libero.